

學務處各單位知識分享統計表

單位：學生活動中心管理組

季報時段：99 年 1 月 至 99 年 3 月

項次	活動名稱	姓名	假別/補助	期間
1	管理資訊系統論壇	李毓璉	下班時間/ 教務處支付	98/12/4~ 99/01/14
2	北美館「蔡國強泡 美術館」藝文參訪	李毓璉	公假/220 元	99/02/10
3	當代藝術館參訪	廖孟駿 連健宏	公假/0	99/03/04
4	北美館「蔡國強泡 美術館」藝文參訪	廖孟駿	公假/220 元	99/02/10
5	北美館「蔡國強泡 美術館」藝文參訪	連健宏	公假/220 元	99/02/10
6	北美館「蔡國強泡 美術館」藝文參訪	徐偉翰	公假/220 元	99/02/10
7	北美館「蔡國強泡 美術館」藝文參訪	張紹恩	公假/220 元	99/02/10
8	防火管理人講習	張紹恩	公假/0	99/02/04

9	防火管理人講習	連健宏	公假/0	99/03/02 99/03/03
---	---------	-----	------	----------------------

註：請於每年一、四、七、十月第一週內提報學務處，各項活動請附上成果報告
(A4 一張)。

學務處知識分享成果報告

單位	學生活動中心管理組	姓名	李毓璉
活動名稱	管理資訊系統論壇		
假別/補助金額	下班時間進修/教務處支付費用		
活動期間	98 年 12 月 4 日起至 99 年 1 月 14 日止		
活動概述			
<p>12/4 重要資訊科技與管理 (I) —翁崇雄教授</p> <p>12/11 Data Mining for Decision Making—李瑞庭教授</p> <p>12/18 Web Service and Cloud Computing —曹承礎教授</p> <p>12/25 商業情報 Business Intelligence—陳靜枝教授</p> <p>1/8 重要資訊科技與管理 (II) —翁崇雄教授</p> <p>1/14 集體智慧的運用—以群眾意見探勘與資訊市場為例—陳健錦教授</p>			
個人心得			
<p>二十世紀由於網路的誕生及其驚人的成長速度，帶動了科技與產業的發展。對於校園來說，行政單位在網路的運用亦相當廣泛，如網頁、問卷調查、選課、社團場地借用、住宿申請、活動報名…等，而學生則透過網路建置個人網頁、部落格、MSN、e-mail…等，因網路的傳播，使得大學生參加社團的比率降低，而成為網路世界的宅男宅女日益增多，但我們在網路所留下的紀錄卻可能是日後追尋的足跡，所以不得不慎重！</p>			

註：請用標楷體 12pt 字體繕打。於活動結束後兩週內交至各單位精實小組人員處彙辦。

學務處知識分享成果報告

單位	學生活動中心管理組	姓名	李毓璉
活動名稱	北美館「蔡國強泡美術館」藝文參訪		
假別/補助金額	公假/220元(含門票及導覽子母機租用)		
活動期間	99年2月10日下午1時至5時		
活動概述			
<p>為強化本組同仁對藝文活動的辦理能力及如何提昇活大的藝文氣息，並結合藝術季籌備團隊同學，增進其對藝文展覽之規劃能力等，辦理北美館「蔡國強砲美術館」藝文參訪活動。北美館安排專人作蔡國強九大主題導覽，藉由導覽加深大家對藝術家各主題的瞭解。此次除「蔡國強泡美術館」之主題外，並有築—陳逸堅建築及裝置個展、澳洲巴爾戈丘的原住民藝術展等。</p>			
個人心得			
<p>蔡國強此次展出九大主題包括：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 不合時宜—舞台一，模仿一輛爆炸的汽車在空中翻騰的過程。2. 文化大混浴—洗澡是跨越時空，普遍的治療與淨身的儀式。3. 不合時宜—舞台，九隻真實大小尺寸的老虎，遭遇不明火箭的攻擊，在空中翻騰，痛苦扭動身軀，令人怵目驚心。4. 撞牆，99隻維妙維肖的狼，集體向一面看不見牆，衝撞過去、義無反顧。5. 海峽，一座採自蔡國強故鄉泉州的巨石雕成作品，一邊是台灣陸地的弧線，另一邊是大陸的海岸線。6. 迴光—來自磐城的禮物，從泉州運來白瓷玉觀音等瓷器，與從日本運來的船重新裝置展出。7. 台北收租院，表現反動的地主剝削階級詐欺勞苦老百姓的場面。			

8. 晝夜，邀請一位女舞者，展現 12 小時生理與心理感受，呈現不同肢體動作。

9. 遊走太魯閣，開山鑿壁的氣勢，展現藝術家遊歷太魯閣的震撼與感動。

蔡國強利用火藥的爆破結合藝術，令人耳目一新及具震撼性，與其他藝術家展現不同的風貌。其創作表達了一種夾雜東方哲學和現代所引伸而上的省思，他不僅止是「爆破藝術家」，爆破雖然是他重要的創作素材，其爆發力不僅止於火藥，重要的是他富於想像的創作思維與精細的技巧手法，其以氣勢磅礴的大型爆破作品和裝置藝術立足於國際藝壇，使華人在國際藝壇發光發熱。活動中心近年致力於藝文活動推廣，除每年辦理師生金石書畫展、光合作用、藝言難盡活動外，今年起並主辦藝術季活動，本組同仁除了辦理行政業務外並兼辦藝文活動，基本上同仁並無此相關專業，我們希望藉由藝文參訪活動，帶動同仁的對藝文的認知、提升藝術專業素養，以提升同仁在規畫藝文活動之能力。

學務處知識分享成果報告

單位	學生活動中心	姓名	廖孟駿&連健宏
活動名稱	台北當代藝術館參訪		
假別/補助金額	公假/0		
活動期間	99年3月4日起至99年3月4日止		
活動概述			
<p>與孟駿及藝術季籌備小組成員，一起參觀台北當代藝術館，除了看當期張洵個展外，並請副館長分享辦展經驗，包括如何設定主題、如何規劃一個主題展，有那些相關的注意事項等。台北當代藝術館參訪完畢後，臨時增加一個行程，帶我們去中山捷運站，有一些台北當代藝術館與台北市捷運局、中山站書店地下街商家多方合作之藝術展。</p>			
個人心得			
<p>從副館長的經驗傳承，其實我們若能更早一點安排這項參訪活動應該對辦展同學有更大的幫助，展覽一開始的主題設定很重要，若能有一個明確、亮眼的主軸，活動應該更能聚焦。</p> <p>現場觀看其場地的規劃及布置，很多小巧思，都蠻值得活動中心借鏡，如有效利用開放空間、樓梯間…等等，詳後附心得報告(有圖片)。</p>			

註：請用標楷體 12pt 字體繕打。於活動結束後兩週內交至各單位精實小組人員處彙辦。

學務處知識分享成果報告

單位	活動中心	姓名	廖孟駿
活動名稱	北美館「蔡國強泡美術館」藝文參訪		
假別/補助金額	公假/200		
活動期間	99年2月10日		
活動概述			
<p>帶領藝術季籌備團隊同學參觀臺北市美術館「蔡國強泡美術館」特展，藉由現場參觀展品及與導覽人員討論互動，學習之後辦理藝術季展覽經驗。</p>			
個人心得			
<p>要展現出一件令人感動的藝術作品，需要許多事物的配合，除了藝術家的獨特的理念與創作成品外，作品本身與展場空間的互動也是一項極為重要的要素。不論是展品的空間配置方式、門窗樑柱的調整、光線的運用、動線配置…等，如何運用充滿限制的現實情況來使創作理念有無限的發揮，這個過程本身也就是一項藝術創作。而這也是我們期待藝術季籌備團隊同學所能學習到的事物。</p>			

註：請用標楷體 12pt 字體繕打。於活動結束後兩週內交至各單位精實小組人員處彙辦。

學務處知識分享成果報告

單位	學生活動中心	姓名	連健宏
活動名稱	北美館「蔡國強泡美術館」藝文參訪		
假別/補助金額	公假/0		
活動期間	99年2月10日起至99年2月10日止		
活動概述			
<p>與藝術季籌備小組同學一起參觀台北市美術館「蔡國強泡美術館」特展。</p>			
個人心得			
<p>蔡國強的展覽可以用「爆」一字，貫穿其創作主軸。用火藥作畫、用煙火展現空中巨大腳印表達其想法、用八部車配上 led 燈來表現一部車爆炸的動態過程。而「爆」延伸出速度及衝擊，表現在猛虎中箭、狼群撞牆上。而媒材使用上以火藥表現出墨牡丹、泥人…等也是一以貫之。</p> <p>可見主題及專精之重要，當一個人在某方面達到極致，便能展現「道」，便能發光發熱，展現特色，一個展覽亦如是。</p>			

註：請用標楷體 12pt 字體繕打。於活動結束後兩週內交至各單位精實小組人員處彙辦。

學務處知識分享成果報告

單位	學生活動中心管理組	姓名	徐偉翰
活動名稱	北美館「蔡國強泡美術館」藝文參訪		
假別/補助金額	公假/0 元		
活動期間	99 年 2 月 10 日起至 98 年 2 月 10 日止		
活動概述			
<p>蔡國強，這位自 1980 年代後期崛起於國際藝壇，被美國紐約時報評為世界上不可或缺的藝術家，首度在台灣舉辦回顧性大型個展，展覽作品包括分別網羅自歐美、亞洲等多所美術館及私人收藏的火藥草圖、爆破紀錄和大型裝置藝術，以及匯集許多蔡國強早期作品、文件等的《大事紀》與特別為本展創作的新作。蔡國強在建築空間與裝置作品抓樑穿軸的對位中，大魄力地展現作品回顧與前瞻的意義，為美術館帶來不一樣的空間挑戰和能量刺激。展品共計 35 組件，分別網羅自全球各大美術館及私人收藏以及三件特別創作的新作。一樓展出七件大型裝置，二樓展出火藥草圖、錄像紀錄及大事紀。</p>			
個人心得			
<p>這是一個沒有距離的展覽，我經歷過即使在羅浮宮都會是千頭鑽動地想看到蒙娜麗莎的場面，但當代藝術的好處就是，它們常常是以一種裝置的型態出現，尺度、空間都不一樣。也許再加上蔡國強這個藝術家的個性，他想說的話不是太難，倒是說的方式很有趣。</p> <p>通常看展覽的時候，常會有展廳的管理者會要求大家，稍微退後一點，要不就是擔心展品的安全，要不就是怕擋到後面的人的視線，而且通常都是後者居多。看蔡國強這次在台北的展覽，一點都不用擔心這個問題，而且就怕你不敢靠近。看這個展，除了近到貼上去碰觸不被允許之外，是應該儘可能接近展品的，不管是走在兩匹狼中間，還是差一點就可以聞到沉船的海洋與時間凍結的味道，或是在戶外的冷風中，看著收租院農民身上泥土的裂縫越來越大，都是難得的經驗。</p> <p>當代藝術雖然一再宣稱突破框架，但藝術家自己總是又被各式各樣無形的框框所限制住。真的能夠往框架外跨出一步的當代藝術家，其實並不多。蔡國強為我們展示了一種可能性。</p>			

註：請用標楷體 12pt 字體繕打。於活動結束後兩週內交至各單位精實小組人員處彙辦。

學務處知識分享成果報告

單位	學生活動中心管理組	姓名	張紹恩
活動名稱	北美館「蔡國強泡美術館」藝文參訪		
假別/補助金額			
活動期間	99年2月10日		
活動概述			
<p>本次參訪北美館「蔡國強泡美術館」藝文活動，係與藝術季團隊一同前往，「蔡國強泡美術館」此次展出之裝置與錄像作品有：文化大混浴、為廿世紀作的計劃有：不合時宜：舞台一、舞台二、迴光、幻光、幻覺二、撞牆、台北收租院等作品。</p>			
個人心得			
<p>第一學生活動中心之文藝展示室及二樓藝廊，每日提供全校教職員工生舉辦藝文活動用；另本組亦主辦藝言難盡及藝術季等藝文活動，對藝文活動展覽及推動等相關知識建立，本就非常的重要。此次參加北美館「蔡國強泡美術館」活動，對藝文活動推動助益大。</p> <p>為累積藝文活動展覽之經驗，藝文活動參訪活動應持續舉辦，借由不斷的參訪中學習，吸收新知，再經由藝季術及藝言難盡實作經驗中，由參訪及實作文互激盪，以累積深厚之經驗質，對日後推動藝文活動助益大。</p>			

註：請用標楷體 12pt 字體繕打。於活動結束後兩週內交至各單位精實小組人員處彙辦。

學務處知識分享成果報告

單位	學生活動中心管理組	姓名	張紹恩
活動名稱	防火管理人講習		
假別/補助金額	無		
活動期間	99年2月4日		
活動概述			
<p>本次防火管理人講習，係針對本校各單位已經擔任館舍防火管理人，其目的係為訓練已經取得防火管理人證照之本校教職員工，經過本次之在職訓練，再次取得防火管理人證照，方得以再擔任館舍防火管理人，此項訓練係工作上所需，係職務或工作上必要之在職訓練。</p>			
個人心得			
<p>一、 職參加學校主辦之防火管理人訓練，雖然已經參加過初訓且取得防火管理人證照，但是已經過2年，該項證照已經失效（證照有效期限為兩年），到期前需持原有證照報名參加防火管理人複訓，經訓練核格後續任第一學生活動中心防火管理人。</p> <p>二、 由於防火管理相當專業，未經過適當的訓練，不了解應辦理防火管理之相關基本知識，以及在火災發生時緊急應變措施。經過消防局指派專家指導後，對防火知識有較深的認識，此對館舍安全維護及管理有相當的助益。</p> <p>三、 由於防火管理人均非防火專業人員，防火管理知識本就不足，基於維護館舍安全，防火管理人在職訓練應每年舉辦較佳，以提升防火管理人防火各項知識，以及透過講習吸取專家防火及館舍管理之經驗。</p>			

註：請用標楷體 12pt 字體繕打。於活動結束後兩週內交至各單位精實小組人員處彙辦。

學務處知識分享成果報告

單位	學生活動中心	姓名	連健宏
活動名稱	防火管理人講習		
假別/補助金額	公假/0		
活動期間	99年3月2日起至99年3月3日止		
活動概述			
<p>防火管理人訓練,介紹逃生要領、播放92年蘆洲大囍市火災現場影片、如何製作防護計劃書、如何使用消防器材及其應注意事項、並安排現場實際操作滅火器及室內消防栓等器材。</p>			
個人心得			
<p>看到蘆洲大囍市火災現場的影片,明明底下消防人員一直在喊不要跳,但仍看到一個個沒有正確使用緩降機的人、或用毛巾或徒手攀爬緩降繩卻體力不勝負荷一個個往下摔,不禁令人鼻酸。也突顯國人防火教育的不足,如何正確的使用消防逃生器材格外重要。</p> <p>建議將來辦理消防講習時,能不只進行消防器材使用要領的講解,最好也能在一開始的時候播放上述影片,以加深同學印象及學習意願。</p>			

註：請用標楷體 12pt 字體繕打。於活動結束後兩週內交至各單位精實小組人員處彙辦。